

## POVIJESNA NOTICA

**Uzbuđljiva novovalna priča**

# TRIDESET GODINA TROTAKT PROJEKTA, JEDNOG OD NAJAVAŽNIJIH BANDOVA DOMAĆEG NOVOG VALA

*Povodom tridesete obljetnice osnutka Trotakt projekta, skupine koja je Metković iznijela na ondašnju državnu rock-scenu, zamolili smo metkovskoga Zagrepčanina Juricu Ilića da osvježi svoja sjećanja na dane kada je prvi put u redakciji Poleta čuo da se i iz njegova rodnoga grada valja neki novi val.*

Piše: JURE ILIĆ

Bio je ponedjeljak, u ranu jesen, na početku osamdesetih godina. U redakciji omladinskog lista *Polet* u Savskoj 5, susjedni ulaz do zagrebačkih vatrogasnica, tipična užurbana atmosfera, vrijeme je kolegija, nakon pregledavanja novog broja.

- Oni tvoji su izvrsni – dobacio mi je u prolazu Boro Kokan, glazbeni urednik tada najvažnije i najcenjenije glazbene rubrike u bivšoj državi. Jer novi val je upravo bio na vrhuncu. Zagreb je bio London istoka, a *Polet* njegov *New Musical Express*. Subkultura je cvjetala usprkos socijalizmu, borcima i cekajima. I supkulturni, kako je netko tada rekao...

- Koji su moji?  
- pitao sam iznenaden.

- Pa *Trotakti* – nasmijao se Kokan, noseći pod rukom kutiju od cipela u kojoj su bile sve njegove dragocjene kasete, što su pristizale u *Polet* na veliki YURM natječaj. A YURM je bila skraćenica YU rock momenta, velike glazbene manifestacije koja je promovirala nove, zanimljive bande i osiguravala im medijsku promociju u *Poletu* i drugim omladinskim listovima, nastupe u zagrebačkim klubovima i podršku prema "velikim" izdavačima.

- Koji *Trotakti*? - nisam ni sam vjeroval da ne znam o čemu se radi.

- *Trotakt projekt* – dobacio je Mladen Vukmir, rock kritičar s već velikim stazom u Poletu. Učinilo mi se da i on ima isti sjaj u očima kao i Kokan, već na sam spomen čarobnog imena *Trotakt projekt*. Obojica su bili u YURMU do grla, bili su organizatori, pisci tekstova, članovi žirija i stvarno najupućeniji u tadašnju situaciju u domaćoj glazbi. Jer, teško je tada bilo snimiti demo-kazetu, čak i sastavima iz velikih gradova, a kamoli u Metkoviću. A u Polet ih je pristiglo nekoliko stotina!

Jedva sam čekao da završi kolegij i dao se u telefoniranje. Bilo mi je jasno kad sam saznao da iza svega stoji Jurica Popović. Već je odavno želio svirati, mislim i da je otišao u srednju školu u Splitu, kako bi u tome uspio. Pop je bio jedan od većih diskofila u širem okružju, on i njegov susjed Matko Brljević (kasnije završio režiju i danas živi u SAD-u) imali su veliku i vrlo specifičnu kolekciju ploča.

drugi gitarist.

Kad je Pop saznao da se raspitujem o *Trotaktima*, preko prijatelja Nina Marušića zamolio me da ništa ne poduzimam u redakciji *Poleta* za njih, žečeći vidjeti hoće li njegova glazba biti dovoljno kvalitetna da uspije sama bez ičije pomoći.

I tako je doista i bilo. Boro Kokan i Mladen Vukmir bili su toliko oduševljeni novim zvukom *Trotakt projekta*, da su ih izabrali u finale, što je značilo sviranje u Lapidariju i veliki tekst u Poletu.

Po čemu je *Trotakt* bio drukčiji od drugih? Najprije, zvučali su drukčije: čvrst ritam basa i bubnjeva, melodične farfisa ili casio klavijature, minimalistički gitarski rifovi i specifičan baršunasti Franci-kin vokal, koja se već napjevala u metkovskoj folklornoj skupini. Zatim, bili su drukčije obučeni, jer se za izgled i *obleku* skupine brinula baš Matija, a grupa je bila najbolji pokazatelj njenog kreatorskog talenta. Potom, Popovi tekstovi bili su autentični, nosili su sjetu urbanog mladića u potrazi za nečim novim i drukčijim od sumorne sive soc-stvarnosti.

Jednom me Pop upitao može li iskoristiti neke stihove iz moje pjesme "Kasno popodne u mrtvoj sezoni". Meni se svidjalo da se i njemu sviđa, pa su tako i moji stihovi postali djelić pjesmarice *Trotakta*. Ali, bilo je strahovito važno da

Jure Pop, s djevojkom Francikom, kako smo svi zvali Matiju Vujiću, okupio je mlađu ekipu metkovskih glazbenika i formirao – *Trotakt projekt!* Matija je pjevala, Pop je svirao gitaru i skladao, a uz njih su bili i izvrsni basist Jašar Murtezani, odličan klavijaturist Zlatko Volarević Dilajla (koji je kasnije bio član Đavola i Crvene jabuke), živahni bubnjar Amri Leontenko i pouzdani Blaško Mijić, kao

su Pop, Matija i društvo *Trotakt* zamislili kao multimedijalni projekt. Uz njih su u bandu bili i arhitekt, akademski slikar, crtač stripova, filmski kamerman i glumac. Tako su nastajali video spotovi Šime Strikomana, fotografije Nikole Vučkovića itd. S njima je kao gost-gitarist svirao i Ivo Miličević, za prijatelje Brada, koji je danas tajnik Likovne akademije na Širokom Brijegu.



## POVIJESNA NOTICA

Jedan od presudnih trenutaka u karijeri skupine bio je tekst Ane Lendvaj, ugledne modne novinarke Večernjeg lista, koja je prva u etabliranim novinama objavila tekst o talentiranoj kreatorici Matiji Vujić, određujući joj životnu karijeru, koju je ona dalje živjela paralelno s onom pjevačkom.

Valja spomenuti da su *Trotakti* bili suvremenici posve relevantnih skupina poput *Haustora*, *Gustafa*, *Katarine II*, *Laibacha*, *Električnog orgazma*, *Leta 3* i drugih. Nastupali su u Lapidariju, Kulušiću, jednom su čak napravili turneju po zagrebačkim klubovima i studentskim domovima, gostovali u drugim gradovima. Publika ih je voljela i slušala, a danas to tako

ne izgleda jer su iza njih ostale tek rijetke singlice za *Jugoton*, na kojima zapravo nije njihova tipična glazba u vrlo otvorenim formama i dužinama, nego vesele hitoidne pjesmice. Čini se zapravo da su Pop i družina bili ispred svog vremena i da ih urednici u diskografskim kućama

jednostavno nisu shvatili. A njihov originalni zvuk i glazba mogli bi i danas biti uzbudljivi baš kao i prije trideset godina.

Skupina se pomalo umorila od čekanja na album i veliku promociju, pa su članovi pomalo otpadali, a kad su ostali samo Pop, Matija i Jašar stvorena je skupina *Gracija*, jedna od najboljih u domaćoj disco/world glazbi, s nekoliko velikih nacionalnih hitova, popr. Linđe i Ere. I koliko god to zvučalo drukčije od novovalnog *Trotakta*, privlačnost Matije i Popa još uvijek traje, ne samo prema publici, nego i međusobno.

A oni i dalje žive prema svim načelima *Trotakta* projekta, kojeg su sami zamislili i dosljedno ga provode.

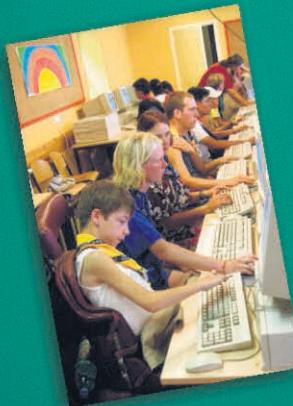


**UDRUGA OSOBA S INVALIDITETOM "PRIJATELJ"**

Sportska bb, 20350 METKOVIĆ • Tel/fax: 020 680 090 - E mail: utim@du.t-com.hr

## DRUGA GODINA PROVOĐENJA PROGRAMA

# INTENZIVNIJE UKLJUČIVANJE OSOBA S INVALIDITETOM NA TRŽIŠTE RADA



INFORMATIČKE RADIONICE PRILAGOĐENE OSOBAMA S INVALIDITETOM  
EDUKACIJSKE RADIONICE ZA RAD S GLINOM, GIPSOM, PARAFINOM

**UNAPRIJEDI SVOJE ZNANJE, STEKNI NOVE VJEŠTINE  
EDUCIRAJ SE - BUDI KONKURENTAN - NE BUDI PASIVAN**

Partneri u realizaciji programa: GRAD METKOVIĆ, CENTAR ZA SOCIJALNU SKRB METKOVIĆ, HRVATSKI ZAVOD ZA ZAPOŠLJAVANJE - ISPOSTAVA METKOVIĆ

Uz pokroviteljstvo MINISTARSTVA ZDRAVSTVA I SOCIJALNE SKRBI, UPRAVA ZA SOCIJALNU SKRB